



周杰伦：我抵得住“抄袭”，却抵不住“被抄袭”

最新一期《中国好声音》中，哈林战队组内淘汰战，其中一组竟然公然唱起《离人愁》，这首歌在抖音上爆红，其爆红主因之一是，疑似抄袭周杰伦的《烟花易冷》，旋律听起来有 87 分像。

节目过后，网友纷纷表示十分气愤，为周杰伦鸣不平。而在哈林的角度来说，可能并不知道这首歌还与别的事情有关系，只是觉得与周杰伦的歌有相似吧。但是在学员演唱的过程中，杰伦老师的表情变化却是非常明显，脸色瞬间拉下来，坐姿都透露出满满的尴尬。



对于一位职业音乐人来说，一首歌曲从作词作曲到录制完成，要经历无数过个日夜的调整与打磨，倾注了创作者全部的心血，到头来反倒成为他人获取名利的工具。



音乐版权和所有权纠纷，举证难，消耗人力与时间，维权惟艰，不少音乐人也只能是忍气吞声。

那么我们能不能新技术来解决这些痛点？当区块链遇上音乐版权，能碰撞出什么样的火花？小编本次就来解析新技术融合下的区块链将给音乐版权和价值传递方等面带来的行业改变。

音乐人的无奈

从留声机的发明到数字音乐的流行，上百年的时间里，音乐历经了黑胶唱片、磁带、CD光碟的发展历程。随着互联网和数字化时代的到来，内容传播变得更加便捷高效，同时也备受盗版侵权的困扰。很多音乐版权归属的信息在这个转变过程中难以追踪，经常出现“狸猫换太子”，作品所有权成为了其他人、歌曲被抄袭的现象。

今年5月，内地嘻哈音乐人 JAEFOREAL 发微博调侃称自己的作品《她》被网友指出抄袭韩国制作人朴宰范早期作品《Know Your Name》。起因在于一些网友将两首作品的音轨进行对比后可以发现旋律相似度极高，更有人认为“这根本就是《Know Your Name》的中文填词版”。



JAEFOREAL 👑

6-4 19:26 来自iPhone 6s Plus

+ 关注

请大家为他们的努力点赞！！



今年 8 月，一名 90 后年轻歌手王媛渊抄袭薛之谦的《你还要我怎样》曲子，引起广大网友争议。



近日，腾讯自制网综《明日之子 2》遭李志发长文控诉未经授权翻唱了自己及其他音乐人的作品，索赔 300 万，目前事件还没完，双方多个回合你来我往使得事件仍在发酵。

在音乐圈中，针对版权问题确权很难。由于数字音乐版权混乱和碎片化，一些不知名的创作者追讨成本非常大，所以很多商家愿意冒这个侵权风险，将他人的心血制作占为己有，使其成为自己的“利润收割机”。

除了存在确权难得问题，行业内还普遍存在版权税过滤。音乐的版税渠道则更为复杂，税金到达创作者手里一般需要经过三级平台：音乐播放平台、录音版权方和词曲版权代理方。

目前行业内版税运作通常采用的是保底分成模式，且中间三级流程均不透明，这导致了很大一部分利润最终不会到达创作者手中。

据《西游记》的配乐作者许镜清先生回忆，30 年来，他只得到 8000 元的音乐版税，而且是 50 多个网站支付费用的总和，其中一家网站支付的版权费仅为 2.7 元。一个与之相反的例子是，美国华纳音乐公司自 1988 年取得《祝你生日快乐》的版权后，这首仅有 6 个音符的歌曲每年能为公司挣得高达 200 万美元的版权费。

音乐产业的新救星——区块链

区块链技术可能会成为音乐产业的破局者（新救星）。

区块链是一种具备去中心化、时间戳记录、不可篡改和智能合约等特点的技术，在近些年来受到广泛关注。正是因为区块链对于保存、处理、追溯电子数据具有天然优势。



伯克利音乐学院音乐制作与录音工程系教授詹姆斯·多纳休在接受《环球》杂志采访时说，“当前的音乐产业发展模式存在漏洞，引进区块链技术将是一个很大的改进。”

此前，高晓松也曾表示未来音乐版权分发很可能将进入区块链时代，基于区块链技术，我们或许将迎来继互联网音乐后的又一次重大革命。

区块链遇上版权，抄袭=死亡！

新技术融合下的区块链对视频、音频进行确权，为成果提供不可篡改的数字化证明，保护知识产权降低纠纷事件消耗的人力与时间；可追溯性的数字化证明，从根本上保障数据的完整性、一致性。

当音乐人将自己的作品上传至区块链平台以后，这个作品的作品名称、权利人和登记时间等核心信息将生成唯一对应的数字指纹，并将数字指纹封存于不可篡改的区块链数据中，实现版权信息的永久存证。之后不管谁或者哪个渠道转载了这部作品都可以被追踪到。那么抄袭、篡改都将被监测到！

变革价值分配和传递形式，帮助音乐人实现完全创收。

区块链技术的特点可以有效解决版权行业问题，可将版权确认与分发相统一，变革并重新定义当前广告、文娱、出版行业的发布模式。区块链公开透明的系统可以使音乐人和消费者对点的进行沟通以及议价，没有中间商赚差价。相较于传统商业模式，这种搭建音乐人和观众之间直通渠道桥梁的技术手段，有益于音乐人作品的创作和推广，特别是对小众独立音乐人尤其友好。



当然，上述设想中解决的只是目前线上音乐版权的确权和收入问题，对于那些没上链或者只是存在于硬盘中的作品“被盗版”的情况，区块链不是“万金油”，仍然需要相关法律上的完善与进化。

Ulord 公链：数字音乐时代版权行业发展将迎来新机会

实际上，国内外都出现过区块链音乐平台。国外的有 Spotify、Ujo Music，ENT 平台等。但这些项目都在发展探索阶段，都没有发展成为成熟的项目。原因在于，海量音乐数据采用分布式存储会产生巨量的区块数据，对数据计算、互联网络和存储能力都有着极高的要求，这其中巨大的工作量对区块链技术本身是一种挑战。尽管有各种各样的应用，但能有效支持数字资源传递的公链尚未出现，无法承载各种丰富的网站服务类型，尤其是在数据存储、数据服务质量、内容付费模式等方面存在诸多问题，需要专门设计解决知识传递痛点的区块链平台。

Ulord 便是能解决这些问题的数字内容分发领域第一公链。

Ulord（优壹）是一条点对点价值传递公链，通过搭建区块链底层架构和数字资源分发协议，支持第三方开发商在其开源协议之上构建自己的应用程序，基于优壹创建的各种规则和协议，嫁接包括文字、图片、音乐、视频、软件等在内的各类数字资源应用场景，为信息创造者与消费者提供直接的对接平台。



它遵从自由、开放、尊重创造的思想，面向全球的生态系统，具有版权确认与分发、无平台费、集成支付系统、支持不同数字内容格式、交易更便捷等优势。

基于 Ulord 底层公链，区块链技术+人工智能+大数据相结合，可以确认和保护版权，提供权威的举证凭据。

基于 Ulord 底层公链，区块链技术+云计算相结合，可以打造音乐管理版权 API，将音乐版权所有权去中心化存储，为所有参与者收集和提供透明和效率的信息。

基于 Ulord 底层公链，去中心化、高可信度、不可篡改，去除中坚环节，版权产业只剩下两个最基本的角色：创作者(Producer)和用户(User)，在这种情况下，利益将重新进行高效合理的分配。

对于国内外想通过区块链给与音乐创作者原创保护的创业者和从业人员来说，通过 Ulord 这一技术公链来创建一个音乐确权 DAPP，不失为一种风险相对较小而成功率较高的方式。

区块链作为一种底层技术正以其巨大的力量激发各行各业的潜能。扑面而来的区块链热潮，也给音乐人带来了新的机遇。期待区块链在数字音乐时代大放异彩。