



“天下文章一大抄”？呵呵，你该醒醒了！



IP 乱象，伤害不断

#### ➤ IP 的侵权与被侵权反复上演

今年 7 月 3 号，音乐人李志在微博上发文，直指《明日之子》节目屡次侵权其音乐作品，该事件引起舆论热议，《明日之子》节目制作方迫于舆论压力，与李志团队进行沟通。热度退却后，协商便不了了之，李志坚持微博维权，并同时向法院立案，目前正在走程序中。据李志称，即便胜诉可能赔偿也较少。

李志的音乐和《明日之子》，都是 IP。而疑似被《明日之子》IP 侵权的李志，在利用舆论维权后，还需要法院进行认定是否侵权，并且，即便认定侵权，李志胜诉后获



得的赔偿也很少。确认侵权之路不仅走的艰辛，也要耗费许多人&有关部门的精力和资源。

#### ➤ IP 抄袭互相伤害

电视剧《如懿传》正在热播，据传该剧一直被压久久无法与观众见面，原因之一是其涉嫌抄袭。被抄袭的对象是拥有多个大 IP 傍身的言情文作者匪我思存。匪我思存同样也不断的在网络上进行维权。同时，涉嫌抄袭不仅贻误了《如懿传》播出，使题材的《延禧宫略》占得先机，也使得周迅被质疑，对其形象造成了小幅度的伤害。

#### ➤ 难以获得相应回报

IP 热潮中，不仅存在着被侵权赔偿少，还存在着 IP 从原作者卖给中间商时价格空间被压缩，难以获得相应回报的问题。市场上，不少公司以购买作者 IP，然后转卖给影视制作公司为生，赚取差价。一方面，提高了 IP 价格，另一方面，也压榨赚取了作者的利润。

### IP 发展，仍有潜力

鉴于 IP 市场上的乱象，我们有必要来梳理一下 IP 及其价值，它是否会自生自灭还是依旧有发展潜力？

IP，原名 Intellectual Property，译为知识产权。但显然，知识产权概念已经不足以解释它。通俗上讲，我们可以理解 IP 为经过市场验证的作品实体。比如说，《王者荣耀》是一个 IP，《盗墓笔记》是一个 IP。



IP 的爆红是 2015 年，经过 3 年互联网资本的竞相追逐，我们知道，它已存在不少问题，甚至有极端的论调认为影视文化等相关产业的混乱由 IP 造成。

就目前 IP 市场而言，不少投资人、广告金主对 IP 没有以往的盲目狂热，掏钱时更趋于理性了，但这不能说明 IP 就此暗淡下去。反而，IP 的外延在不断的扩大，正在走向全产业链联动发展的道路。以《王者荣耀》游戏为例，它的 IP 范围可能已经衍生为《王者荣耀》电视剧、电影、漫画、主题游乐园，虚拟视觉体验等等等等。

IP 虽然被诟病，但因为其在商业竞争中的话语权越来越大，对钱影响较大，所以，IP 还将长期的发展下去，但不可否认 IP 需要优化和革新。

### **嫁接区块链技术，促进 IP 良性发展**

区块链是使用多中心化共识维护的一个完整、分布式的、不可篡改的账本数据库技术。区块链大量使用密码学算法，为区块链数据不可伪造，不可篡改，可公开验证和隐私保护提供了基础保障，是区块链的信任之源，价值之泉。共识机制是所有区块链的基础；智能合约能够实现数据处理、价值转移、资产管理等一系列功能。

嫁接区块链技术，是 IP 良性发展的一个思路，国外已经有人进行尝试且获得成功了。

她就是英国独立音乐人伊莫珍·希普，早在 2015 年，她通过区块链发布单曲《渺小人类》（Tiny Human），创造了世界上第一首通过区块链技术跟踪音乐作品流转并用智慧合约收取报酬的音乐。



伊莫珍·希普后来在《哈佛商业评论》上发表文章说：“在 Ujo Music 平台上的菲尔巴里（Phil Barry）加入了我的（区块链+音乐）‘试验’，使得《渺小人类》成为历史上第一首通过智慧合约将音乐版税自动转入音乐制作人口袋的歌曲。整个过程非常简单，没有许可条约，它只花费了零星的成本……这是对音乐流媒体产业提供巨大保障的第一步。”

有了这次成功的尝试后，伊莫珍·希普便积极投入到将区块链推广到创作中去的事业中，她对区块链技术应用到 IP 创作满怀信心：区块链将拥有巨大的潜能，它不仅为听众，也为创造者，创造音乐产业的黄金时代。”

### **Ulord 公链+IP，看得见的良性变革**

Ulord(中文名：优壹)是一条点对点的价值传递公链，通过搭建区块链底层架构和数字资源分发协议，支持第三方开发商在其开源协议之上构建自己的应用程序，与众多行业合作伙伴一起形成区块链技术与应用的完整生态。基于 Ulord 创建的各种规则和协议，嫁接包括文字、图片、音乐、视频、软件等在内的各类数字资源应用场景，为信息创造者与消费者提供直接的对接平台。

通过 Ulord 公链嫁接 IP 产业应用后，将会看得见哪些变化呢？

**一是确认版权，为原创者提供举证凭证。**

**对视频、音频、软件进行确权，为成果提供不可篡改的数字化证明，保护知识产权：**

为版权及所有权纠纷提供了权威的举证凭据，降低纠纷事件消耗的人力与时间。区块



链数字化证明，交叉配合生物识别技术，实时记录作品后续交易，实现全生命周期可追溯，从根本上保障数据的完整性、一致性。

**二是信息写入不受限，为版权登记、公证提供便利**，因为区块链的开放性可以让任何人在任何时间任何地点向区块链写入信息，使版权登记不受时间、空间的限制。与传统的 IP 登记、公证需要花的费用很多相比，上链 Ulord 后，不仅费用大幅降低甚至无花费，在 Ulord 公链上卖一部分 IP，发明者、专利者等还能获得部分收入。

**三是信任之源，点击量不会造假。**

区块链大量使用密码学算法，为区块链数据不可伪造，不可篡改，可公开验证和隐私保护提供了基础保障，是区块链的信任之源，价值之泉。因为区块链不可篡改。在 IP 产业中，流量为王，各大应用多数通过流量变现，流量即点击量，在利益的驱使下，应用所有者们使用各种技术手段对流量进行刷量，越高越好，甚至达到离谱的地步，比如几年前《花千骨》播放量 500 亿。那么，Ulord 公链嫁接 IP 产业应用上，这种刷量盛况将不再，所有的数据真实透明有效。

**四是资本不会盲从。**

基于 Ulord 的内容过滤机制，一些不良内容例如抄袭、色情等将会被扼杀在源头，进行删除、阻止。资本无法接触到这些不良内容，同时，点击量透明化后，广告投放金主不会被数据欺骗，投资更趋向理性。

**五是记账错漏情况不会发生。**



**Ulord 公链中**数据的不可篡改、实名制及反垃圾机制，区块链中的每一个节点都是值得被信赖的，不会发生记账错漏的情况，平台对票房根本都做不了假，从而杜绝不良商家利用票房引导国人的消费，避免平台方的多重授权、定价混乱、欺诈等现象。

**六是激励机制几乎可以省略掉中间商的抽成，没有中间商赚差价。**

**Ulord** 点对点的内容分发，去中心化等方式，使作者与最终购买方点对点交易。同时，原创作品放在区块链中，任何人只要点开文章/音乐/游戏/视频等，他就触发了智能合约，即时向原创作者及后来完善者们付款。实际上这是对现行内容分发领域生产关系的变革，实现价值的有效传递，十分便捷。

**七是尊重价值回归，促进的 IP 的共创和完善。**

IP 最重要的是专利参与，在 Ulord 生态体系中，创作者都能够勇于创作专利，不必担心盗版横行；传播者都能够乐于分享，享受分享经济的快乐；消费者能够安心下单，开心地为知识付费。将带来一个个富有创新活力的行业，带来整个业态的繁荣和持续。